# **הפקולטה למוסיקה רב-תחומית - המחלקה לביצוע ג'אז חובות לסיום תואר ראשון** B.Mus.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| **המקצוע הראשי** | שיעור יחידני | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה א', ב' | 4 | 4 |  |  | **20** |
| ניתוח יצירות |  |  | 4 |  |
| הרמוניה ג'אז I, II | 4 | 4 |  |  |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה א', ב', ג'  לפחות עד רמה 6 | 6 | 6 |  |  | **12** |
| **קורסי חובה במחלקה** | קצב II, III |  | 2 | 2 |  | **34** |
| אלתור ג'אז I, II, III, IV | 4 | 4 | 4 | 4 |
| מיומנות מקלדת | 2 |  |  |  |
| מיומנות כלית | 2 | 2 |  |  |
| עיבוד ג'אז 2 – הרכבים קטנים / עיבודים ווקאלים |  | 4 |  |  |
| עיבוד ג'אז 3– ביג בנד לביצוע ג'אז |  |  | 4 |  |
| קומפוזיציה ג'אז |  |  |  | 2 |
| **סמינרים מחלקתיים** | בחירה של שני סמינרים מתוך הבאים:  1. סמינר ג'אז חופשי  2. סמינר האזנה אקטיבית ככלי ליצירה  3. סמינר Whether report  4. סמינר הרמוניה לגיטריסטים  5. סמינר המבצע הוורסטילי – סגנונות נגינה |  |  |  |  | **4** |
| **תולדות המוסיקה** | יש לבחור 2 קורסים (6 נ"ז) מהקורסים של ה"אשכול הקלאסי":  סגנון הבארוק, הסגנון הקלאסי, הסגנון הרומנטי, מוסיקה של המאה ה-20 |  |  |  |  | **12** |
| תולדות המוסיקה הפופולארית | 2 |  |  |  |
| תולדות הג'אז | 2 |  |  |  |
| תולדות המוזיקה לתיאטרון ולקולנוע | 2 |  |  |  |
| **ביצוע מוסיקלי** | שנתיים השתתפות במקהלה:  מקהלת סטודנטים / מקהלה רב תחומית |  |  |  |  | **8** |
| בימות ביצוע: השתתפות בערבי זמרים ורסיטלים. ניתן לצבור עד 4 נ"ז רשות | 2 (רשות\*) | 2 (רשות\*) | 2 (רשות\*) | 2 (רשות\*) | **עד 4 רשות** |
| סדנת ביצוע (אנסמבל) | 2 + 2 (רשות\*) | 2 + 2 (רשות\*) | 2 + 2 (רשות\*) | 2 + 2 (רשות\*) | **8 +**  **8 רשות** |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של קורס אחד לפחות מתוך:  מוסיקה ישראלית  מוסיקה יהודית  תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **2** |
| **פורום הפקולטה** | כל סמסטר מזכה ב-1 נ"ז ניתן לצבור עד 4 נ"ז רשות |  |  |  |  | **עד 4 רשות** |
| **קורסי בחירה** | מומלץ לקחת החל משנה שניה |  |  |  |  | **22** |
| **קורסים כלל מוסדיים** | קריאה וכתיבה אקדמית |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **אנגלית** | עד רמת פטור, בהתאם לדרישות מל"ג | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

הערות

* ניתן להשתתף בקורסים נוספים מכלל תכנית הלימודים באקדמיה ובמכון ללימודי חוץ, באישור ובתיאום דיקן הפקולטה. יש להדגיש שהלימודים במכון ללימודי חוץ לא מזכים בנקודות זכות.
* אנגלית- עפ"י דרישות המל"ג- בחינת מיון חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם או בחינה פסיכומטרית),

דרישות למבחן סיום שנה ד' לכלל התלמידים במחלקת ביצוע ג'אז בפקולטה הרב תחומית, אקדמיה למוסיקה ומחול ירושלים (החל משנת תשפ"ב)

* **למען הסר ספק,** כל התלמידים בשנה ד' ייגשו למבחן סיום התואר.
* בבחינה ינוגנו 4 קטעים בבחירה חופשית של התלמידים.

על הקטעים להיות מתוך רפרטואר הג'אז ולהכיל:

1. קטע ג'אז מהיר.
2. קטע ג'אז איטי (בלדה).
3. קטע ג'אז במהירות בינונית.
4. קטע ג'אז במשקל אי זוגי.

* לרשות התלמידים יהיה הרכב ג'אז מלווה: פסנתר/גיטרה, בס, תופים.

התלמיד יגיש להרכב 4 דפי תווים (lead sheets) לקטעים הנבחרים.

התלמיד יציג את הקטעים בתוספת שני סיבובי אלתור על כל קטע למעט הבלדה עם סיבוב אלתור אחד.

* בקטע קצר מ 32 תיבות, התלמיד יאלתר על 4-5 קורסים.

הפרמטרים למתן הציון: בחירת הקטעים המוסיקליים (על הקטעים השונים להיות מגוונים באופיים, מאתגרים לביצוע), הגשה, אלתור, קשר עם ההרכב המלווה, הטבעת חותם אישי, שליטה בסגנון הנגינה וכו'.

* בנוסף למבחן סיום, כל תלמיד שקיבל ציון 90 ומעלה יגיש רסיטל ללא ציון (וועדת שיפוט תעביר לתלמיד את התרשמותה מהרסיטל).
* תלמידים שירצו לתקן ציון מעבר של שנה ג יוכלו לעשות זאת במהלך הסמסטר הראשון של השנה הרביעית.
* קטעי החובה ברסיטל:  
   1. Jazz Standard, ללא עיבוד או רהרמוניזציה, ביצוע באופן המסורתי ביותר.   
   2. ביצוע יצירה של אמן ג'אז ישראלי לפי בחירה חופשית.